



செயலாளர் அவர்களின்
அனுமதியோடும் இவ்
வர்து.
எச். வி. ஸ்ரீநாதன்
அமைப்புச்செயலாளர்
திருவிழ அண்ணாதி. மு. ச.

தரத்திலும் கவையிலும் சிறந்த

கோவில் மார்க்

மைதூ & ரவை

எப்பொழுதும் உபயோகியுங்கள்

நாகலகிழி பிளவர் மில்ஸ்

பிரைவேட் லிமிடெட்.,

1, திருச்சி ரோடு, :: திண்டுக்கல்-624 009.

தொலைபேசி: 1170 & 1171 தந்தி: "FLOUR MILL"

அண்ணா

நீடித்து உழைப்பது... சீக்கிரமானது... மருதுவாக ரிமுலுவது... ரிசுயானது...

REGD No 182234

நேவி பேனா

நேவி திங்க

பால்லிபன்

எல்லா பேனாக்களுக்கும் ஸ்பிரைட் ஸ்க்ரூம், ரிபுலும் ரிசுயு ரிகாபுபற்றுகு ஓர் சிறந்த ஸ்தாபனம்

தயாரிப்பாளர் - நேவி பவுண்ட்ஸ் லிமிடெட், திண்டுக்கல்.

முகவரி: சென்னை-8, R.N.சி. வினாயகம்.



டைரக்டர் துரையின் 'பொற்காலம்'

கல் து ரி என் டர் பி லை ச ச ல் ச ர ர் பி ல் கே.என். குஞ்சப்பன் தயாரிக்கும் "பொற்காலம்" படத்தை துரை டைரக்ட் செய்திருர்.

இந்தப் படத்திற்காக கவிஞர் வாணி எழுதி, சங்கரகணேஷ் இசை

யமைத்து எஸ். ஜானகி பாடிய பாடல் ஒன்று வாகிளியில் ஒலிப்பதே செய்யப்பட்டது.

"வண்ணக் கொடியின் மடியில் வீழும் வரை சொர்க்கம் தான்"

-என்ற இந்தப் பாடல் ஒலிப்பதே செய்யப்பட்டது.

எம். ஜி. சி. சுருமார், விஜயன், சுருளி ராஜன், சத்யகலா, வனிதா மற்றும் பலர் நடிக்கின்றனர்.

துரையின் வசனம் எழுதுகிறார். புலமைப்பித்தன் ஆலங்குடி சோமு, கவிஞர் முத்துலிங்கம் ஆகியோர் பாடல்களை எழுதுகின்றனர்.

கதை "டைரக்டர் துரை கவனிக்கிறார்."

கே. என். குஞ்சப்பன் தயாரிக்கிறார். இயற்கை எழிலுக்குத்திரைமங்களில் "பொற்காலம்" படப் பிடிப்பு ஆகஸ்ட் மாதம் முதல் வாரத்தில் துவங்க இருக்கிறது. தொடர்ந்து 20 நாட்கள் படப்பிடிப்பு நடக்கிறது.

"மன்மதரதங்கன்" படத்தில் அருண்முகார், ஸ்ரீதா



தனிமரம்

ஏழைப் பெண் செல்லம்மா தன் அழகைப் பருகத் துடிக்கும் ஆண்கள் மத்தியில் நெருப்பாக வாழ்கிறாள். அவளால்முரடன் மைனர்சின்னத்தூரை பண்புள்ளவனாக மாறுகிறான். ஆனால் மோசக்காரன் சைக்கிள்வீரன் ராஜா நல்லவன் போல் வேடமிட்டு அவளை ஏமாற்றி விடுகிறான்.

(5-ம் பத்தி தொடர்ச்சி)

அவர் கூறுகிறார். சாணியில் காரில் செல்லும்போதே ஜாக்கெட், பிராவையெல்லாம் கழற்றி எறிந்து விட்டு "இப்படியே அமைத்துப் போங்கள். உங்களுக்குத் தான் கேவலம்" என்று கூறுகிறார்!

இப்படி எந்த மோசமான பெண்ணும் தனக்குத்தான் துடிக்கிறது. கொள்ளைமார்ட்டான் ஒரு ஆண்மகனில் எதிரில்! உடனே காது கேட்டே! இதுபோன்ற குறைகளைத் தவிர்த்திருக்கலாம்.

உடாபட்ட ஜெயலட்சுமி, சோடா பாட்டில் மனோரமா, சுருளி ராஜன் இணைப்பு கலகலப்பைத் தருகிறது!

வெள்ளை ஆடை நிர்மலா, விஜய குமார். கோபாலகிருஷ்ணன், வெங்கட்ராமன், சுந்தர் ஆகியோர் குறையின்றி நடித்துள்ளனர்.

இளையராஜாவின் இசையமைப்பு, குறிப்பாக பின்னணி இசை சேர்ப்பு, சிறப்பாக உள்ளது.

ஜி.வி.சி நடனக்காட்சியையும் சண்டைக் காட்சிகளையும் சிறப்பாகப் படமாக்கியுள்ளார். ரயில்வே கேட்டை மோட்டார் சைக்கிள் தாண்டும் காட்சி மேலதரட்டு படங்களுக்கு நிகராகப் படமாக்கப்பட்டுள்ளது.

மொத்தத்தில் "காவி" சண்டைப் பிரியர்களை ரசிக்க வைப்பான்.

கலை விருந்து

நடிப்பதற்காக வந்து பாடகராக அறிமுகமான மலையாள வாசுதேவன் தன் முன்னேற்றத்திற்குக் காரணம் இளையராஜாவின் என்று கூறுகிறார். உதயிய இப்படியும்

நடிப்பதற்காக வந்த பாடகராக அறிமுகமான மலையாள வாசுதேவன் தன் முன்னேற்றத்திற்குக் காரணம் இளையராஜாவின் என்று கூறுகிறார். உதயிய இப்படியும்

மக்கள் ஆதரவு பெருகக் காரணம் என்ன

"தனக்கு என்ன பலன் கிடைக்கும் என்று நினைப்பதில் தவறில்லை ஆனால், அதேசமயம் நாட்டைப் பற்றியும் சித்திக்கும் தல் லெண்ணம் வேண்டும். அத்தகைய எண்ணத்தைக் கொண்டிருப்பவர்களாக மனிதனும், வித்வான் லட்சுமணனும் இருப்பது மிகுந்த சிறப்பாகத் தருகிறது.

ஒரு நிறுவனத்தைத் துவக்கினால் பல நபர்கள் நடிக்கையர்களுக்கு வாப்படி கிடைக்கிறது. ஆகவே எத்தனை நிறுவனங்கள் தோன்றினாலும் பலருக்கு பயன் கிட்டுகின்றன என்பதில் எனக்கு மிகுந்த சந்தி.

சுஜாதாவுக்கு பாரட்டு

திரைப்படத் துறையில் இருப்பவர்கள் எல்லோரும் மிகவும் வசதியாக இருப்பார்கள் என்ற தவறான எண்ணம் இருந்து வருகின்றது. அந்த எண்ணம் நீங்கும்வகையில் எளிமையாக வாழ வேண்டும்.

சுஜாதாவை எங்கு எந்த விழாவில் கண்டாலும் எளிமையாகவே வருவதை குறிப்பிட விரும்புகிறேன். இது பாராட்ட வேண்டிய குணம். சுஜாதாவைப் பாராட்டுவதால் ஜெயகதாவை குறிப்பிட்ட வில்லையே என்று கருதி விடாதிர்கள்.

மதுரைக்கு நான் அப்போது போகும் போதும் மக்கள் கூட்டம் இருந்தது. இப்போதும் இருக்கிறது. நாளுக்குநாள் மக்கள் ஆதரவு அதிகமாகிறதே தவிர குறையவில்லை என்று குறிப்பிட்டார்கள்.

என்னைப் பொறுத்த வரையில் உடையிலோ,

புரட்சித் தலைவர் விளக்கம்

சுருதுவேண்டும். அதற்கேற்றபடி நாம் நடந்து கொள்ளவேண்டும்.

புரட்சித் தலைவரிடம் போட்டியிட்டு தோற்ற நடிக்க

சிறந்த நடிகையான ஒரு வருக்கும் எனக்கும் அண்ணன் தங்கை என்ற முறையில் ஒரு போட்டி ஏற்பட்டது.

அடிக்கடி நீங்கள் மக்களைச் சந்திக்கிறீர்கள். இதனால் மக்களுக்கு உங்கள் மீது இருக்கும் ஆர்வம் குறைந்து மார்க்கெட் சரிந்து விடும் என்றார். நிச்சயமாக நீங்கள் நினைப்பது நடக்காது என்று கூறினேன்.

அதன் பின்மேல் எப்போதும் போல் அதிகமாக நான் மக்களைச் சந்தித்துக் கொண்டுதான் இருந்தேன்.

என்னிடம்போட்டியிட்ட நடிகைதான் அவருடைய கருத்தின்படி. தேசிய விழைச் சந்தித்தார்.

எனக்குக் கிடைத்த வெற்றி - நான் நடந்து கொண்ட முறையில் வெற்றி. மக்கள் முழு நம்பிக்கையை நான் பெற்றதால் கிடைத்த வெற்றி என்று கருதுகிறேன் தவிர என் திறமையால் வெற்றிதான் நினைக்கவில்லை.

புரட்சித்தலைவர்

(உதயம் ரெட்டாச்சின்) மணியன் பிலிம்ஸின் இரத்தவழிக்குப் பட்டங்கள் துவக்கவிழா ஜெயிணி ஸ்டுடியோவில் நடந்தபோது பேசியது)

வல்வில்லி டைரக்ட் செய்யும் படம்

ஸ்ரீ எட்டியம்மன் கம்பைச்சார் "மறையாத நிலவுகள்" என்ற பெயரில் படம் ஒன்றைத் தயாரிக்கின்றனர்.

இந்தப் படத்தில் முழு வதும் புதுமுகங்களே நடிக்கின்றனர். வந்தவாசி எஸ். ஷேர்ப் தயாரிக்கிறார். மூன்றை மாதங்களில் படத்தை உருவாக்குகிறார்.

திரைக் கதையை நாவல் வாக்ம் சதீஷ் குமார் எழுதியுள்ளார்.

புதுமையான கதை யமைப்பைக் கொண்ட புரட்சிகரமான இந்தப் படத்தை எவ்வளவில் நடைகால அனுபவம் பெற்றவரும், பிரபல எழுத்தாளரும் மானவல்வில்லி டைரக்ட் செய்யுகிறார்.

முதன்முதலாக அண்ணை ஆசிரியர் பரகராஜன் இந்தப் படத்திற்கு பாடல் எழுதுகிறார்.

எதிர்ப்பு

அழகாக சித்தரிக்கப்பட்டிருப்பதற்காகவும் டைரக்டர் துரையின் பாராட்ட வேண்டும்!

"கூட்டிலே ரெண்டு குருவிகள்" பாடல் காட்சியை ஒரு குழுவைக் குன்றியே (ஆடவைக்காமல்) ஒடவைக்காமல்) ராஜேஷ்-சத்யகலா பார்வைகளை வைத்து கிண்குறுப்பூட்டும் வகையில் பிரமாதமாக படமாக்கியுள்ளார்! ப.மே... துரை! "எத்தனையோ வாசலிலே நின்றிருப்பேன்... முதலே உள்ளே போ" என்றுதான் காதலனைவிட்டுக்கொடுத்து செல்லம்மா பேசுவது போன்ற கச்சிதமான உரையாடல்களை துரையின் எழுதியுள்ளார்.

சங்கர இசையமைப்பில் "செல்லம்மா" "கூட்டிலே ரெண்டு குருவிகள்"

சுருளி

வெங்காயத்தைக் கீழே கொட்டிப் பெண்களைப் பொறுக்கச் சொல்லி அழகைப்பார்த்து ஏங்கும் வியாபாரியாக சுருளி ராஜன் வருகிறார். நகைச் சுவை காட்சிகள் மட்டுமே சுவை இருப்பதால் முகத்தைச் சரிக்கவைத்தாலும் கடைசியில் பாடல் புகட்டும் வகையில் இருப்பதால் முகம் மலர்கிறது! மனோகின் ஒளிப்பதிவில் இயற்கைக் காட்சிகளும், காத்தகாட்சிகளும் அருமையாக உள்ளன.

மொத்தத்தில்

தனிமரம் என்னும கனிகள் குலுக்கும் மரம்!

நாவல்குமரன்

ஒருவர்

வர்களை, உருவாக்கியவர்களை மறந்து விடுவது சிறந்த குணம் என்று கருதுபவர்கள் நடுவில் இப்படியும் ஒருவர்.

இப்போது ஒருபடத்தில் நடித்தாலும், பாடுவதற்கும் இசையமைப்பதற்கும் தான், தான் முதலிடம் தருவதாகக் கூறுகிறார்.

ஒரு படத்தில் சிதம்பரம் ஜெயராமன் குரலில் பாடல் ஒன்றைப் பாடியுள்ளார். அந்த இசைத் தட்டில் மட்டும் சிதம்பரம் வாசுதேவன் என்று தனது பெயரை இடும் பெறச் செய்துள்ளார்.

முதன் முதல் பாடுவதற்கு வாய்ப்பளித்த ரத்தினம் தான் "சாமந்திப்பூ"வில் இசையமைப்பதற்கும் வாய்ப்பளித்தார் என்று பூரப்போடு சொல்லுகிறார்.

காவி

பிரம்மாண்டமான சினிமாஸ்கோப் வண்ணப்படம் என்பதற்குத் தேவையான கதை! ஷோலே, யாதோங்கி பாரத் படத்திற்குத்தான் நினைவுட்டும் காட்சிகள் வருகின்றன!

"பழிக்குப்பழி" கதை என்றாலே பரபரப்பும் வீறு வீறுபும இருக்கத்தான் செய்யும் - மகேந்திரன் உரையாடல்களும் அசோக்குமார் ஒளிப்பதிவும் சோந்துபடத்தின் தரத்தை உயர்த்தியுள்ளன.

சண்டைக் காட்சிகள் பெரும்பொருட் செலவில் உயிர்ப்பயணம் வைத்து படமாக்கப்பட்டன என்பதில் தெரிகிறது!

சகோதரி குழந்தைகளுடன் ஆடிய பாடியதை நினைவுகூர்ந்த படி கைவிலக்குடன் குழியை

வெட்டுவது, தன் அறையிலேயே சண்டை நடப்பதைக் கண்டும், காணுது போல் "என்ன நடந்தது?" என்று ஜி.கே.யிடம் கேட்பது, வில்லன்மகனின் முதுகில் உடைந்த கண்ணாடியால் கையெழுத்திடுவது... குழந்தைகள் மொட்டை யடிக்கப் பட்டிருப்பதைக் கண்டு கோபத்தோடு வாரியால் அந்தக் கட்டையையே மோதி தரைமட்டமாய்க் கொண்டுவருவது...

இப்படிப் பல காட்சிகளில் ரஜினிகாந்தின் ஆர்ப்பாட்டமான, ஸ்டைல் நடிப்பை ரசிக்க முடியுகிறது. சீமா இரட்டை வேடத்தில் வருகிறார். அமைதி-ஆர்ப்பாட்டம் இரண்டிலும் எடுபடுகிறார்.

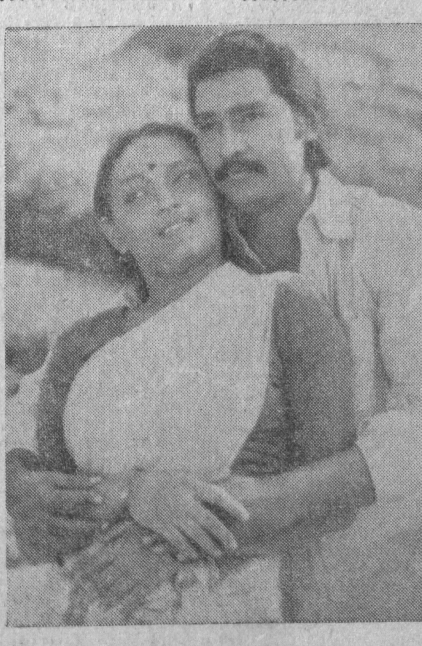
பாபட் ஜெயலட்சுமியை ஜி.கே. காரில் அழைத்துச் செல்கிறார். போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குக் கொண்டு செல்வதாக

(2-ம் பத்தி பார்க்க)

மாதவி வந்தாள்

"மாதவி வந்தாள்" வண்ணப்படத்தின் படப்பிடிப்பு வேலைகள் முடிந்தன.

நாத்திகம் ராமசாமி கதை வசனம் எழுதி டைரக்ட் செய்திருந்த, தக் ஒளிப்பதிவையும் சந்திர போஸ் இசையமைப்பையும் கவனித்துள்ளனர். கண்ணதாசன் பாடல்களை எழுதியுள்ளார். ஆகஸ்ட் மாதம் வெளிவருகிறது.



தேநர்

படத்தில் வசதியுடைய பார்த்தா

சிங்காரப்பைங்கிளி

படத்தில் விஜயன் ராஜிதா

